

scorgersi quanto v'è nell'ombre non dipinto, sepolto: mentre pure tanti bei quadri più vecchi di presso a due secoli sembran per vivezza di colorito freschi tuttora, o di pochi lustri; cotanto nocque ai meno antichi il badar solo all'effetto della pittura in quel punto che se ne ritira per più non toccarla il pennello.

Con più saggio consiglio adunque comincerem noi per voler piacere a chi pensa come già il Filosofo delle giocose grazie Luciano*, il quale anche dinanzi Apelle ed Eufra-
nore credeva il primato de' pittori

* Vedine il Dialogo intitolato *Εἰζορὴς*, in fine dell'ottava pag. del 2. Tomo. *Salmurii* a. 1619.

dovuto ad Omero per que-
rea striscia di sangue nere-
pra un fianco d'avorio sì
mente da lui coloritaci all
dove pure non d'una donz
egli canta, ma del non pi
Menelao. E lasciam fare
che smorzerà poi egli le ne
quanto e più ancora che ne
po perchè niun le trovi tro
se. A niun'arte più che all
fica si conviene tener inter
siero ai secoli avvenire; po
meno ai posteri, che agli
fien d'uso le presenti sue
v'ha forse genere di person
più che ne' Tipografi la br
lodi dopo morte possa riun
al Pubblico. Dessa è che s